四庫全書

子部

宣和書譜卷七

行書敘論

自隸法掃地而真幾於拘草幾於放介乎兩間者行書有焉於是兼真則謂之真行兼草則謂之行書爰自西漢之末有潁川劉德升者實為此體而其法蓋貴簡易相間流行故謂之行書德升而下復有鍾繇胡昭者同出於德升之門然昭用筆肥重不若繇之瘦勁故昭卒

於無聞而縣獨得以行書顯當時謂縣善押書者此也及晉王羲之獻之心得神會處不由師授故並臻其極蔚然為翰墨之冠晚有王珉復善此學而議其書者有峻如崧高爛若列宿之况信乎行書之在字學非富規矩有来歷不能作此譬之千里之足屈伏櫪下則成虧何在及其緩轡閑步爭馳蟻封間於是駑驥遂分書之有行若是也今得其自晉以来至于本朝以行書名世者凡五十有八人焉其間如晉之王濛宋之薄紹之唐

虞世南歐陽詢李邕蘇靈芝之徒各各自具一體傑然出于其類者多矣本朝則有李建中蘇舜欽陸經王安石蔡京筆勢奕奕足以追配古人名垂後世有可觀者於是類而裁之為一家法

行書一

晉

王衍　謝奕

桓温　謝安

謝萬　陸玩

張翼　王濛

王徽之　王邃

晉

王衍字夷甫瑯琊臨沂人相孝懷孝愍官至太尉早歲頴悟初詣山濤濤嗟歎良久目送其去曰何物老嫗生寧馨兒及長閑礬四馳明悟若神自謂可比子貢聲名籍甚傾動當世善談名理得莊老旨趣每論事理有不

安隨即更改世號口中雌黃朝野翕然謂之一世龍門手捉玉柄麈尾與手同色顧愷之作畫贊亦稱衍岩岩清峙壁立千仞斯足以髣髴其人也武帝聞之問王戎曰衍於當世誰比戎曰當從古人中求耳其為世所尚如此初好論縱横之術晚乃棄世事口不言錢稱阿堵物而已晉室士夫雅尚清談者衍為之倡也及為石勒所因心知必死乃痛自引咎慨然歎曰向若不祖尚浮虛戮力以正天下猶不至此其弟澄亦嘗謂衍曰兄形

似道而神峰太僞是宜不克令終作行草尤妙初非經意而灑然痛快見於筆下亦何事雙鈎虛掌八法回腕哉其自得於規矩之外益真是風塵物表脫去流俗者不可以常理規之也今御府所藏行書一

尊夫人帖

謝奕字無奕秣陵人官至安西將軍豫州刺史少有名譽初為剡令與桓温善温辟為安西司馬敦篤布衣之好於温坐岸幘笑詠自若温嘗曰我方外司馬也喜作

字尤長於行書飄逸之氣入人眉睫故竇臮以賦美之曰達士逸蹟乃推無奕毫翰云為任興所適又見無奕之書不拘於俗學之鈔而風氣自高當時以為達士也初從兄尚為西州日有德政既卒州人思之請以奕嗣尚遷都督豫兖冀并四州事其知名縉紳間有素如此

今御府所藏行書一

秋月帖

桓溫字元子譙國龍亢人官至丞相生未朞溫嶠見之

曰此兒有奇骨故以温名之温豪爽有風槩姿貌雄偉而面有七星劉惔嘗稱其眼如紫石稜鬚作蝟毛磔斯亦見其異也然温挺英邁之氣緼文武之才籠絡賢傑駕馭英雄受寄扞城用恢威畧功有可稱者矣及總戎馬之權居形勢之地有睥睨窺覦之意斯實斧鉞之所宜加人神之所同棄也温墨蹟見于世者尤少然頗長於行草觀其收東道表與夫法帖石刻字勢遒勁有王謝之餘韻亦其英偉之氣形之於心畫也今御府所藏

行書一

東道表

謝安字安石世為秣陵人官至太保方時王謝兩族各以文采相高而安於謝族尤主斯文盟會居伯仲羣從間若師資禮嘗與王濛語濛曰此客亹亹為來逼人王導亦深器之四十不仕高卧東山屢違朝旨天下翕然有公輔望及起應辟為宰相當桓温跋扈談笑却之終至於帖然而後已苻堅以百萬之衆飲馬江左勢欲吞

食晉國人心危甚而安用謝玄輩親授方畧各當其任從容緩帶以威重壓浮議終至以寡勝衆一掃而羣寇淨盡使東晉社稷增重九鼎皆安之力也若其風氣蘊藉為名流所慕如斆擁鼻揮葵扇又其餘耳葢是種種超詣每經意處便非他人可到初慕羲之作草正字而羲之有解書之目後之評其字者亦謂縱任自在若螭盤虎踞之勢要當入能品也然其妙處獨隸與行草耳此所有惟行書為多其冡若尚若萬若道藴皆以書名

世者信有自來矣今御府所藏行書三

中郎帖　近問帖

善護帖

謝萬字萬石官至豫州刺史其才器雋秀頗喜矜持故早得時譽簡文帝初作相時聞萬名召為撫軍從事中郎萬著白綸巾衣鶴氅裘履版而前既見與簡文共談移日其風致見重于時如此萬工言論善屬文作字自得家學清潤遒勁風度不凡然於行草最長惜其歲月

之久少及見者獨鯁恨一帖尤著見于世其亦魏晉已來流傳到眼者類多哀悼語此其然也今御府所藏行書二

賢妹帖　鯁恨帖

陸玩字士瑶吳人機從弟也器量洪雅弱冠有美譽喜翰墨尤長行書及登公輔謙遜不辟掾屬成帝聞而勸之不得已從命所辟皆寒素有行之士玩以弘重為人主所貴稟性通雅不以名位格物誘納後進謙若布衣

縉紳之徒莫不依之時瑞星見以疾不能造朝親書其表以賀略曰德合神明嘉瑞屢臻普天率土莫不同慶其筆力瘦硬有鍾繇法然議者謂繇書如雲鶴遊天羣鴻戲水行間茂密實亦難過玩之字畫雖不期與之方駕然雅重之氣發于筆端而有典則亦足以昭示於世也玩官至尚書令與平伯今御府所藏行書一

賀瑞星表 晉元帝批附

張翌字君祖下邳人官至東海太守善隸草時穆帝令

翌寫王羲之手表穆帝自批其後羲之殆不能辨真贋久乃悟云小人幾欲亂真王僧虔嘗謂羲之書一朝人物莫有及者而翌之書遂能亂真故已咄咄羲之矣葢翌正書學鍾繇草書學羲之皆極精妙當時與王脩江灌輩竝馳爭先今觀其行書故可以想見其他云今御府所藏行書一

舅氏帖

王濛字仲祖太原晉陽人也官贈司徒濛少時放縱不

羈晚節克己勵行有風流美譽虛己應物恕而後行喜怒不形於色美姿容居貧帽弊入市而市嫗悅其貌遺以新者時人以為達工隸書草法俱入能品王僧虔以謂可比庾翼議者不以為過論章草作人字法嘗謂趯之欲利按之欲輕世以濛為知言然世所存者多行書王安石初學其書頗得筆意論者以謂有橫雨斜風之勢則濛之書又可知矣今御府所藏行書一

餘杭帖

王徽之字子猷逸少冢嗣也世家秣陵官至黄門侍郎初參桓温幕下為狂司馬忘形骸無容禮温優之不校也及佐桓冲尤不事事惟以手板拄頰云西山朝來致有爽氣而已嘯詠竹間寄以天樂山陰雪夜理舟詣戴乘興而往興盡而還世稱其真正以傲達凌物故名教之流或病之要之亦王氏佳子弟也其作字亦自韻勝羊欣謂尤長於行草信不誣矣然律以家法在羲獻閒特未可以甲乙論云今御府所藏行書四

僧倫帖　　至節帖

仲宗帖　　蔡家帖

王邃失其世系官至平北將軍徐州刺史而世所傳者特因其書爾作行書有羲獻法疑是其家子弟故典刑具在而後世雖斷紙餘墨亦復寶之也婚事一帖尤為人所知流傳至今觀其布置婉媚構結有法定非虛得名大抵字學之妙晉人得之為多而王氏之學尤盛焉

今御府所藏行書一

婚事帖

宣和書譜卷七

欽定四庫全書

宣和書譜卷八

行書二

宋

孔琳之

梁

陶弘景　　王筠

陳

陳叔懐 蔡凝

唐

虞世南 歐陽詢

歐陽通 陸柬之

李邕

宋

孔琳之字彦琳會稽山隂人官止祠部尚書琳之好文

博古至於音律之習無不超詣作行草度越流輩方時

以剛正自力不能阿諛當前者故奄奄衆人後至於作字之工人不得而掩遏也議者以謂飛流垂勢則呂梁之水焉二王已後略無其比王僧虔亦謂琳之書天然絶逸極有筆力益其所養豪放恥事邏拙故筆端流暢快健若不凝滞於物者或以為功夫少此又責備春秋之法也今御府所藏行書一

日月帖

梁

陶弘景字通明丹陽秣陵人也身長七尺四寸神采聳秀有仙風道骨讀書萬餘卷善琴碁工草隸而行書尤妙大率以鍾王為法骨力不至而逸氣有餘然苦心篤志未嘗懈倦無紙墨則至於以荻畫灰苦恨無書以為楷式則願作主書吏故其答武帝論書云愚固博涉恚未能精其刻意於學有至於此袁昂謂其書如吳興小兒形雖未成長而骨體甚駿快李嗣真亦云如麗景霜空鷹隼初擊俱以駿快稱今觀其書信乎其非虛言也

弘景少得養生之道初為諸王侍讀除奉朝請郎上章辭祿止于句容之句曲山自號華陽隱居辟穀導引老而童顏真神仙中人也後贈中散大夫今御府所藏行書六

楊瓔珞密辭　華陽洞天帖

屈畫帖　茅山帖

帶名帖　茅山仙蹟

王筠字元禮一字德柔瑯琊臨沂人官至太子詹事筠

天資頴悟自七歲能屬文年十六為芍藥賦見者皆賞其奇絶及長而學益工與從兄泰齊名一時如陳郡謝覽弟舉亦有重譽人為之語曰謝有覽舉王有養炬炬即泰養即筠竝小字也尚書令沈約為當時辭宗每慎許可見筠文必咨嗟吟詠以為已所不逮嘗作草木十詠書于約郊居之壁不加篇題約謂人曰此詩指物呈形無假題目一日從容啟梁高祖曰晚來名家唯見王筠獨步是約之所許益不誣矣遷中書舍人掌東宮書

記昭明太子宴于元圃太子執筠之袖撫劉孝綽之背云所謂左把浮丘袖右拍洪崖肩其見重如此筠即僧虔之孫僧虔以書名世而筠於書遂復有家傳之學尤喜手抄書史至竊目暼觀皆即疏記自是筆端復熟縱使不學亦自超詣尤工行書然筠性洪厚不以藝能高人故於書世罕其傳要是王謝家風範自應度越流輩今御府所藏行書一

至節帖

陳

陳叔懷不載於史作行書筆畫圓整其論梅發一帖字

踸嫵媚而中藏勁氣如幽香孤豔淩轢冰霜者其清致

自應如此大抵昔人為文肆筆莫不因其感發既得於

心遂應於手亦自不知其所以然也至如王羲之來禽

青李帖最為知名梅帖宜其為世所傳也陳都江左而

梅本江淮物因知叔懷其必江左人也今御府所藏行

書一

梅發帖

蔡凝字子居濟陽考城人也以名公子選尚高宗女信義公主拜駙馬都尉幼警悟聞見必曉而風儀俊邁容止詳雅好儒學博涉經傳喜為文辭善草隸而行書尤擅一時凝家世貴顯又身為國壻既不為膏粱紈綺所移而字畫秀潤風致尚可以追步晉人書法至陳故亦少變如凝刻意字學為時推許豈易得哉官至中書侍郎晉陵太守今御府所藏行書一

明希帖

唐

虞世南字伯施越州餘姚人官至銀青光禄大夫祕書監與兄世基執弟子禮于吳郡顧野王力學不倦至累旬不盥櫛文章婉縟慕僕射徐陵由是聲譽籍甚陳滅與世基入隋世基辭章清勁過世南而贍博不及俱名重一時議者以比晉二陸釋智永善書得王羲之法世南往師焉於是專心不懈玅得其體晚年正書遂與王

義之相後先當時與歐陽詢皆以書稱議者以謂歐之與虞智均力敵亦猶韓盧之追東郭毚也虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞為優蓋世南作字不擇紙筆皆能如志立意沉粹若登太華百盤九折委曲而入杳冥或以比羅綺嬌春鵷鴻戲海層臺緩步高謝風塵其亦善知書者族子纂孫煥皆能繼世而風骨不逮世南外若不勝衣而中抗烈論議持正氣無所屈唐文皇一見奇之嘗曰與世南商略古今有一言失未嘗

不悵悵乃詔曰世南一人有出世之才遂兼五絶一曰忠讜二曰友悌三曰博聞四曰詞藻五曰書翰有一於此足謂名臣而世南兼之其器重如此嘗作筆髓學者多宗焉有孔子廟堂碑千佛銘師子賦昭陵刻石銘嘉瑞賦最聞于時然世南雖以正書見稱而行字出奇處亦不在名流下此所得惟多行字耳今御府所藏一十有三

行書

積年帖　借乳鉢帖

枕臥帖　蔬會帖

翰墨帖　賢士帖三

汝南公主銘藁

草書

論道帖　關內帖

前書帖　臨張芝平復帖

歐陽詢字信本潭州臨湘人官止太子率更令敏悟超

絶江總一見知其令器也於是授以書傳每讀輒數行俱下遊該洽經史為時聞人初仕隋為太常博士唐高祖微時數與遊既即位累擢給事中詢喜字學王羲之書後險勁瘦硬自成一家議者以謂真行有獻之法葢自羊欣薄紹之已後略無勍敵獨智永恃兵精練欲與旗鼓相攻而詢猛鋭長驅智永亦復避鋒殆將為之奪氣其作付善奴傳授訣筆意殆盡是誠有所得者至雞林遣使求詢書高祖聞而嘆曰詢之書名遠播夷狄彼

觀其蹟固謂形貌卙梧耶當時名重如此詢嘗行見索靖所書碑初唾之而去後復來觀乃悟其妙於是卧于其下者三日由是晚年筆力益剛勁有執法面折庭爭之風或比之草裏蛇驚雲間電發至其筆畫工巧意態精密俊逸處而人復比之孤峰崛起四面削成論者皆非虛譽也然詢以書得名實在正書若化度寺石刻其墨本為世所寶學者雖盡力不能到也而張懷瓘又稱其飛白隸行草入妙大小篆章草入能蓋亦各具一家

之見然而詢雖以正書為翰墨之冠而至於行字又復變態百出當是正書之亞此得其行字為多焉子通亦善書臨摹咄咄逼真今御府所藏四十

正書

衞靈公論　强弱論

節封奕事　節蘇原事

行書

秋風辭　周公帖

鄒穆公帖　齊宣王帖
卜商讀書帖　荀公帖
戰國策帖　子卿帖
庾亮帖　張翰帖
度尚帖　戴逵帖
善奴帖三　祭祀帖
四時祭祀帖　百家帖
門籍帖　自遣帖

勸學帖　海上帖

隅隩帖　祖訥帖

守謙帖　薄冷帖

金蘭帖　北遊帖

講書等帖　千文

草書

孝經　院君帖

盈虛帖　京路帖

途路帖　　京兆帖

歐陽通潭州臨湘人官至司禮郎判納言事父詢以書名著于時通蚤孤母徐氏教以父書懼其家學不振於是每遺通錢紿云質汝父書蹟之直通遂刻意臨倣不數年乃繼詢名號大小歐陽體然行草得詢之險勁盤結分布意態則有所未及亦不失其為名書也通晚善用狸毛為筆覆以兎毫管用象犀非得此不作字也其亦自為標制若詢不擇紙筆皆能如志則通未為達論

也至風節學藝父子表見一時為唐名臣亦已美哉今

御府所藏行書二

節陳高祖本紀　千文

陸柬之吳郡人也官至朝散大夫守太子司議郎柬之虞世南甥也少學舅氏書多作行字晚擅出藍之譽遂將咄逼羲獻落筆渾成恥為飄颻綺靡之習如馬不齊髦人不櫛沐雖為時鄙要是通人之達觀但覽之者未必便能識其佳處論者以謂如偃蓋之松節節加勁亦

知言哉然人材故自有分限柬之書其隷行入𢲸章草

草書入能是亦未免其利鈍也書頭陁碑急就章龍華

寺額武丘東山碑最聞于時此所存者特頭陁碑急就

章耳今御府所藏六

行書

蘭若碑　　頭陁寺記

蘭亭詩　　千文

臨王羲之蘭亭敘

草書

急就章

李邕字泰和揚州江都人也嘗作北海守故世號李北海父善有雅行博通古今然不能屬文人號曰書麓邕資性超悟才力過人精於翰墨行草之名尤著善注文選書成以問邕不敢對而意欲有所更善令邕補其遺邕則附事見意燦然明白善以其意不可奪故兩存其書邕一日謁時進李嶠自言讀書未備願一見祕書及

假直祕書未幾月而辭去嶠驚問其與篇隱帙了辨如
響嶠歎服之邕剛毅忠烈臨難不苟免少習文章嫉惡
如讐不容於衆邪佞為之側目然雖詘不進而文名天
下盧藏用謂之如干將鏌鋣難與爭鋒但虞傷缺耳邕
初學變右軍行法頓挫起伏既得其妙復乃擺脫舊習
筆力一新李陽冰謂之書中仙手裴休見其碑云觀北
海書想見其風采大抵人之才術多不兼稱王羲之以
書掩其文李淳風以術映其學文章書翰俱重於時惟

邕得之當時奉金帛而求邕書前後所受鉅萬餘自古未有如此之盛者也觀邕之墨蹟其源流實出於羲之議者以謂骨氣洞達奕奕如有神力斯亦名不浮於實也杜甫作歌以美之曰聲華當健筆灑落富清製為世之所仰慕率皆如是今御府所藏行書十

光王帖　　檢校帖

與上人帖　　闕爵帖

永康帖　　披雲帖

宣和書譜卷八

欽定四庫全書

子部

宣和書譜卷九至十五

詳校官中書臣王　鵬

檢討臣德生覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官中書臣牛稔文

謄録監生臣黄　鑫

宣和書譜卷九

行書三

唐

吴通玄　李白

張籍　裴潾

杜牧　李景讓

崔龜從　白居易

裴休　司空圖

吴通玄海州人官至起居舍人與弟通微皆以博學文章稱於時善畫及書於行草尤長通玄舉神童補秘書正字復擢文辭清麗科調同州司户叅軍德宗立與通微相繼召為翰林學士頃之遷起居舍人知制誥通玄不獨以詞章照映士林而字畫固自不凡至德宗每有誤述非得通玄筆卒不滿意其詞翰之妙為時器重如此故當時名臣碑刻往往得其書則誇以為榮至於文

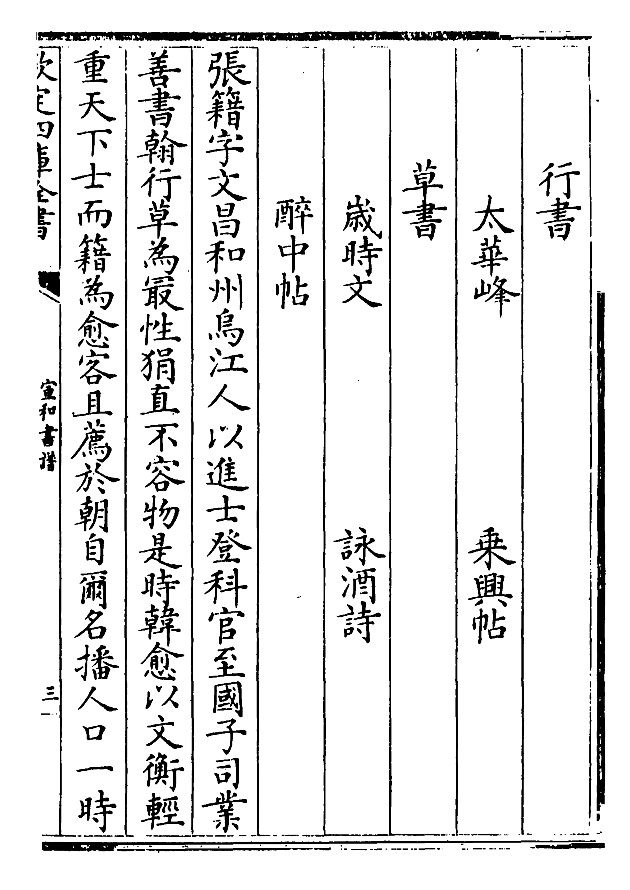
藁斷幅殘紙人爭傳之今御府所藏行書三

魚朝恩神道碑藁上下

度人經不完

李白字太白生於巴西彌月之初母夢長庚故因以取名卅歲知通書及長好擊劍落落不羈束喜與酒徒縱飲世有六逸八仙之目賀知章一見號謫仙人薦之明皇以布衣召見金鑾殿為降輦步迎如見園綺論世務答蕃書筆不停綴帝嘉之以寶床賜食於前手為和羹

令待詔金馬門當時榮之未幾不為親近所喜有詔放
還裴回江左依李陽冰愛謝家青山有終焉之志澄江
月滿挐舟夜渡著宮錦袍吟嘯其間端是風塵表物也
唐人作詩未有如杜甫時白亦得差肩於甫至其名章
俊語鬱鬱芊芊之氣見於毫端者固已逼人是豈可與
泥筆墨蹊徑者爭工拙哉嘗作行書有乘興踏月西入
酒家不覺人物兩忘身在世外一帖字畫尤飄逸乃知
白不特以詩名也今御府所藏五



行書

太華峯　乗興帖

草書

歳時文　詠酒詩

醉中帖

張籍字文昌和州烏江人以進士登科官至國子司業善書翰行草為㝡性狷直不容物是時韓愈以文衡輕重天下士而籍為愈客且薦於朝自爾名播人口一時

賢士爭與之遊其作詩善樂府句法出諸客右觀夫字畫凜然其典雅斡旋處當自與文章相表裏不必以書專得名也且後世欲見韓門弟子之風采者當於此求其髣髴今御府所藏行書一

希濟帖

裴潾河東聞喜人飽學問以蔭補入官官至兵部侍郎謚曰欽好直言極諫蹇蹇有王臣節雖不用于時而人嘉其忠喜梁昭明所集文選乃裒今昔辭章續而號之

大和通選頗契士論史復載其隸書為時推右晚歲行草尤勝當是其耿耿流於毫端者故筆不病而韻自高耳昔人以書傳於時未必以字得名葢或以忠義稱或以文章稱況身兼數器而字畫又佳如濬者誠不可多得也今御府所藏行書一

大司冦帖

杜牧字牧之樊川人也善屬文第進士復舉賢良方正宰相李德裕素奇其才歷黄池等州刺史入為考功知

制誥遷中書舍人牧剛正有奇節不為齷齪小謹敢論列大事指陳利病尤切時務於詩情致豪邁人號小杜以別杜甫其作阿房宮賦辭彩尤麗有詩人規諫之風至今學者稱之作行草氣格雄健與其文章相表裏大抵書法至唐自歐虞柳薛振起衰陋故一時詞人墨客落筆便有佳處況如杜牧等輩耶今御府所藏行書一

張好好詩

李景讓字後已并州文水人官至太子少保謚曰孝贈

太尉憕之孫也以蔭補入官性方毅敢言無忌憚寶歷
初為右拾遺淮南節度使王播以錢十萬市朝廷懽求
領鹽鐵景讓亟論不可由是士林高其操守其在朝廷
上雖凜然有不可犯之色而退食閨門則雍雍唯謹所
居東都樂和里人號樂和李公史以謂清德紀之也觀
其書亦稱所聞前人墨帖類非以書得名然世之寶藏
者特以其人耳況如景讓德望議論一世所宗其行書
又足以追配古人當時如沈傳師以書自名而雅與景

讓厚至為江西觀察而表以自副宜其所學故自超妙是宜其翰墨所以有傳也今御府所藏行書一

再拜郎中帖

崔龜從字元吉史不載其何許人相文宗官至宣武軍節度使初以進士登第復以賢良方正拔萃三中其科天下翕然以師匠尊之故當時片文遺帖往往為世所寶想見其儒宗氣味蓋不必以書得名也今究陵行書帖乃其一耳大抵儒家者流雖使不善書其點畫頓放

處本自不惡况唐人類皆善書䌷從又其學者之規範也今御府所藏行書一

宛陵帖

白居易字樂天家翰城以刑部尚書致仕居易敏悟絕人工為文章顧况一見其文不覺自失曰吾謂斯文已絕今復見子矣擢進士拔萃入為翰林後貶江州司馬然雖失志能順適所遇若忘形骸者會昌初家東都履道里居第疏沼植木龍門構石樓香山鑿八節灘自號

醉吟先生或經月不茹葷又稱香山居士與胡杲吉旼鄭據劉真盧真張渾狄兼謨盧貞燕集皆高年不仕人慕之繪為九老圖居易文章精切然最工詩長於諷諫得失名傳雞林初與元稹酬詠故號元白復與劉禹錫齊名又號劉白始生七月能指之無二字葢以天稟觀其書豐年洛下兩帖與夫雜詩筆勢翩翩大抵唐人作字無有不工者如居易以文章名世至於字畫不失書家法度作行書妙處與時名流相後先葢胸中淵著流

出筆下便過人數等觀之者亦想見其風槩云今御府所藏行書五

豐年帖　洛下帖

生涯帖　劉郎中帖

送敏中歸邠寧幕等詩

裴休字公美孟州濟源人也操守嚴正幼偕昆弟隱于家墅講經著書經年不出户有饋鹿者諸生共薦之休不食曰蔬食猶不足今一啖肉後何以繼擢進士第舉

賢良方正巽等歷昭義河東鳳翔荆南四節度官止太尉宣宗嘗曰休真儒者然好浮屠居常不嗜酒肉講求其說演繹頗多嘗謂人之本心靈明廓徹廣大虚寂逐物迷已者不能達耳故其為人藴藉進止雍閑行不皦察然刻意翰墨真楷遒媚作行書尤有體法嘗建化成寺僧粉額以候休題他日見之神色自若以袖揾墨而為書之字勢奇絶見者嗟賞今御府所藏行書一

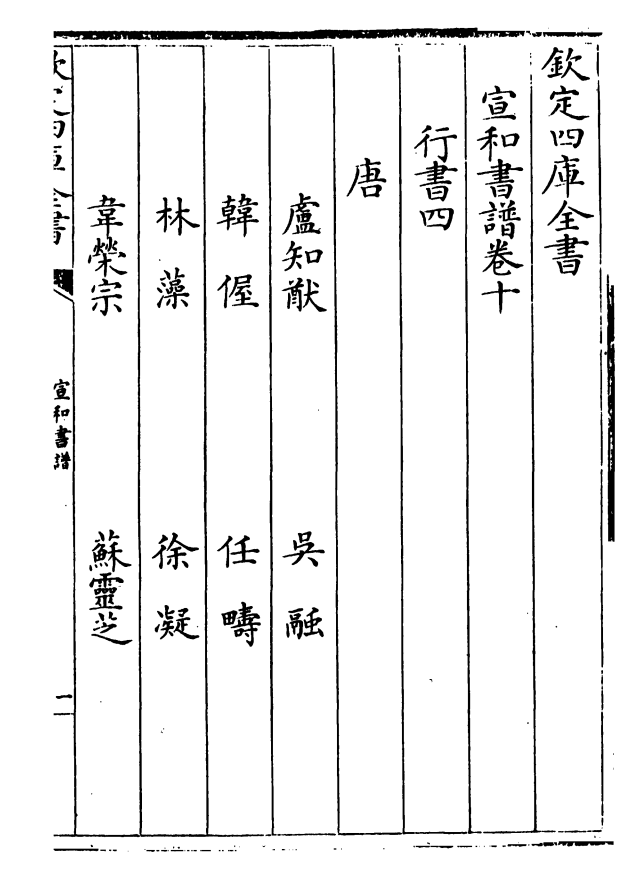
判疏言狀

司空圖字表聖河中虞鄉人咸通末擢進士第遷中書舍人召拜兵部侍郎以足疾固辭居中條山王官谷名其亭曰休休作文以見志以謂量才一宜休揣分二宜休耄而聵三宜休自號為耐辱居士其父輿得徐浩真蹟一屏題朔風動秋草邊馬有歸心尤為精絕輿遂於其下記云怒猊抉石渴驥奔泉可以視碧落矣因以戒圖曰儒家之寶莫踰此屏圖後為之志曰人之格狀或峻則其心必勁視其筆蹟可以見其人於是知圖之於

書非淺淺者及觀其贈詧光草書歌於行書尤妙知筆意史復稱其志節凜凜與秋霜爭嚴考其書抑又足見其高致云今御府所藏行書二

贈詧光草書歌

贈詧光草書詩



宣和書譜卷十

行書四

唐

盧知猷　吳融

韓偓　任疇

林藻　徐凝

韋縈宗　蘇靈芝

婦人薛濤

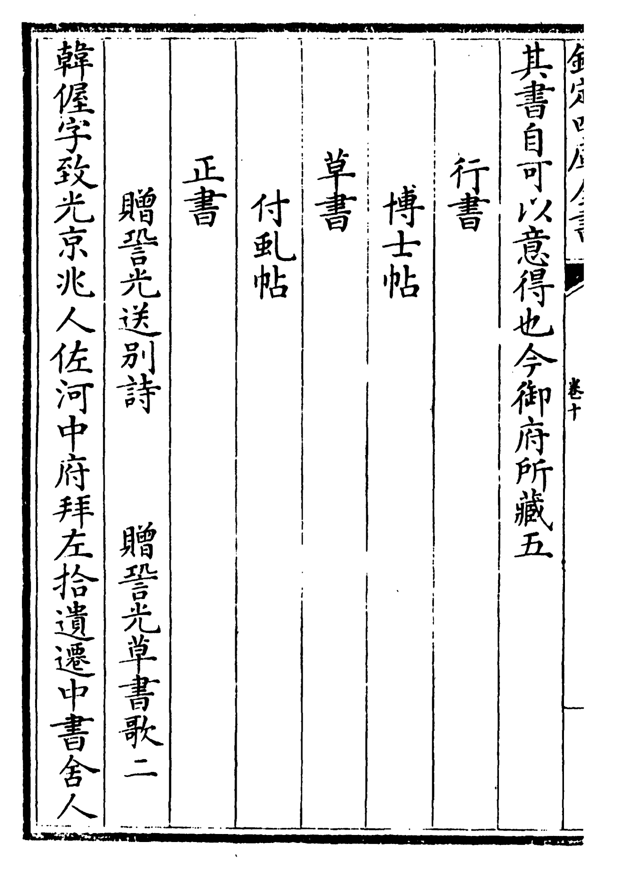
道士魚又玄

盧知猷字子謩失其世次以進士登第復中宏辭官至太子太師守饒州日以善政聞自此遂録用器量宏深不與物競號稱長者為文富贍作字有楷法時頗稱之葢昔之為論者以楷為上行次之章草又次之草書為下以其難工者楷法而易工者草字耳故前人定書以王羲之楷法為第一鍾繇次之自繇而下無人則知其楷法者不可多得知猷之書有此者是豈不學而能乃

其注意於此非一日也然知猷雖以楷法稱而此所得惟行書耳今御府所藏行書一

送訔光序

吳融字子華越州山陰人官至翰林承旨祖翥有高世志不應召辟朝廷賜文簡先生號融幼力學能世其家文辭富贍以進士登科第昭宗時指授作詔多多益辦悉當帝意為之咨賞求其作草書歌痛論古人筆意至於行書字畫稱是則知其留心於翰墨間復不淺耳觀



其書自可以意得也今御府所藏五

行書

博士帖

草書

付虯帖

正書

贈𧦬光送別詩　贈𧦬光草書歌二

韓偓字致光京兆人佐河中府拜左拾遺遷中書舍人

官至翰林學士有詩集行于世自號玉山樵人所著歌詩頗多其間綺麗得意者數百篇往往膾炙人口或樂工配入聲律粉牆椒壁竊詠者不可勝紀自謂咀五色之靈芝咽三清之瑞露不然何清詞麗句如此之秀頴耶考其字畫雖無譽於當世然而行書亦復可喜嘗讀其題懷素草書詩云怪石奔秋澗寒藤挂古松若教臨水畔字字恐成龍之句非潛心字學其作語不能迨此後人有得其石本詩以贈謂字體遒麗辭句清逸則知其

茹芝飲露之語不為過也今御府所藏行書二

僕射帖　　芝蘭帖

任疇不知何許人也頗工行書其步驟類歐陽詢得險勁婉媚之妙大抵唐人多宗歐虞褚柳不知書法成於王氏羲獻父子散於百家家自為學各持一體語其大成則無有也故昔之為論者謂歐陽真行本出獻之及其成就則別成一家於是風流則嚴於釋智永而潤色則寡於虞世南其優劣不能不與諸子相後先耳如疇

者又得詢之一體而非詢之比其品第固自可見葢以志其上者不可得而乃得其次也今御府所藏行書一

郎中帖

林藻不知何許人也傳記莫得而詳其行實作行書其婉約豐妍處得智永筆法為多有唐三百年書者特盛雖至經生輩其落筆亦自可觀葢唐人書學自太宗建弘文館為教養之地一時習尚為盛至後之學者隨其所得而各有成就如藻之於智永是也初永刻意學書

於王羲之而頗得其妙而所乏者風神議者謂其章草入妙隷書入能於是一字之出可直五萬其為當時所慕如此藻之步驟蓋出入智永之域者惜乎不能究永之學亦交一臂而失之也今御府所藏行書一

淡慰帖

徐凝進士也亡其系喜作詩當時賦廬山瀑布泉者無慮千百輩而凝為詩韻頗為時輩所推許其卒章云今古長如白練飛一條界破青山色白居易以元老詞客

為時領袖亦作詩美之以為不可跂及自爾凝聲名籍甚而後世想見其風采者獨得此一詩也葢其宗居易者其論如此而或者有惡詩之目以此方之李杜之域則特為凡陋耳凝之字畫有行法固當因時而見況其筆意自具儒家風範非規規於學字者存而論之亦一種人物也今御府所藏行書二

黄鶴樓詩

荆巫夢思等詩

韋榮宗不知何許人也工正書行草而行草尤勝學者

多從之喜論書法其得處皆脗合古人亦技進乎道者也嘗謂人曰凡下筆心注於手然後可下若少等閑殆亦無憑此杜牧論文章而曰不可以輕心掉之其近是耶又嘗論筆法其淺深虛實遠近之宜各有其理略曰須淺其執牢其筆實其指虛其掌至論正書行草則曰真書小密執宜近頭行書寬縱執宜稍遠草書流逸執宜更遠遠取點畫長大近欲分布齊均是亦取羲之潛從其後覩獻之執筆之意其非妙得羲之法未知超絶

至是也今所有榮宗帖凡論書者居其半故知榮宗刻意是習非茍然者矣今御府所藏六

行書

有德帖　傳敎帖

臨鍾繇中郎帖　長風帖

下筆帖

正書

執筆帖

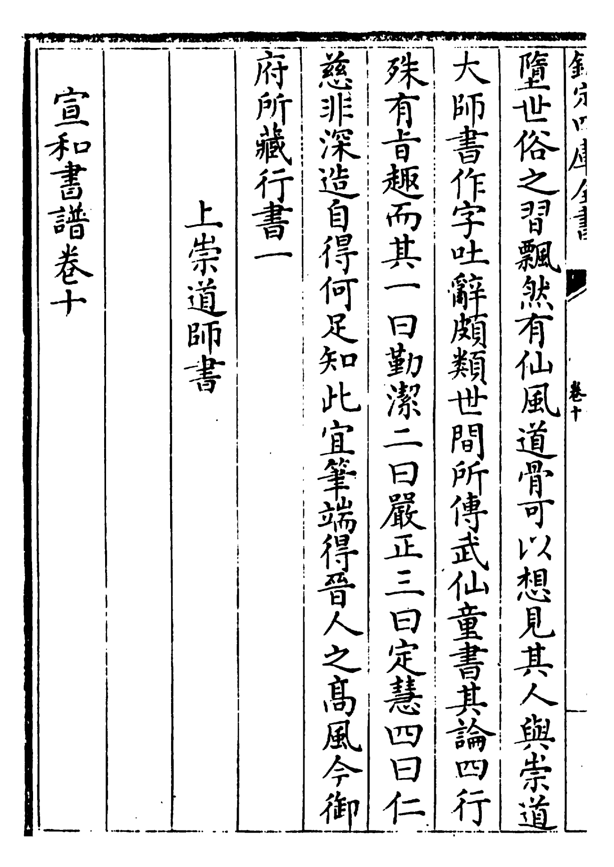
蘇靈芝儒生也史亡其傳嘗為易州刺史郭明肅書候臺記在幽燕之地中州患難得故遼人以墨本詣榷場易絹十端方與一本其後石刻為遼人所碎或傳奉使者過彼辨經界指候臺為證故遼人碎而沒之靈芝行書有二王法而成就頓放當與徐浩鴈行戈脚復類世南體亦善於臨倣者在唐人翰墨中固不易得葢是集衆善而成一家者也今御府所藏行書一

達摩銘

婦人薛濤成都倡婦也以詩名當時雖失身卑下而有林下風致故詞翰一出則人爭傳以為玩作字無女子氣筆力峻激其行書妙處頗得王羲之法少加以學亦衛夫人之流也每喜寫己所作詩語亦工思致俊逸法書警句因而得名非若公孫大娘舞劒器黄四娘家花託於杜甫而後有傳也今御府所藏行書一

萱草等書

道士魚又玄華陽人工行書得王羲之筆意而清勁不



墮世俗之習飄然有仙風道骨可以想見其人與崇道大師書作字吐辭頗類世間所傳武仙童書其論四行殊有旨趣而其一曰勤潔二曰嚴正三曰定慧四曰仁慈非深造自得何足知此宜筆端得晉人之髙風今御府所藏行書一

上崇道師書

宣和書譜卷十

宣和書譜卷十一

行書五

唐

釋懐仁　釋行敦

釋齊巳

五代

羅隱　韋莊

張徐州　潘佑

孫昭祚　釋應之

釋懷仁不載於傳記而書家或能言之積年學王羲之書其合處幾得意味若語淵源固未足以升羲之之堂也然點畫冨於法度非初學所能到者昔太宗作聖教序世有二本其一褚遂良書一則懷仁書集羲之諸行字法所成也二本皆為後學之宗模倣羲之之書必自懷仁始豈羲之之絕塵處不可窺測而形容王氏者惟

懷仁近其藩籬耶亦似之而非且世所有惟見其行字耳今御府所藏二

行書

聖教序

草書

臨晉王羲之往還等帖

釋行敦莫詳其世作行書儀刑羲之筆法當天寶間寓安國寺以書名于世嘗錄傅玄樂府字畫遒媚留於縄

墨視王氏其猶得其門者然羲之真行論者謂入神品正如庖丁之技輪扁之斲手與心會不容外入豈學者步趨能要其至耶故行敦之書雖竭智力作意倣倣而氣骨精神終不似真後有集王羲之書一十八家者行敦乃其一也是則心慕筆追亦自可佳耳今御府所藏行書一

樂府帖

釋齊已姓胡潭州益陽人少為浮圖氏學戒律之外頗

好吟詠亦留心書翰傳布四方人以其詩併傳迷今多有存者嘗住江陵之龍興寺與鄭谷酬唱積以成編號白蓮集行于世筆跡洒落得行字法望之知其非尋常釋子所書也頸有瘤人號詩囊也然操行自高未始妄謁侯門以冀知遇人頗稱之以是無今昔遠近人知齊巳名是亦墨名而儒行者耶故世之所傳多詩什藁草

今御府所藏九

行書

擬嵇康絶交書　謝人惠筆詩

懐楚人詩　渚宫書懐等詩

送冰禪姪詩　寄冰禪德詩

冰禪帖

正書

廬嶽詩　寄明上人詩

羅隱字昭諫餘杭人也生於唐末有詩名尤長於詠史多不稱意窮愁感慨之間言或譏諷怒張以故為時所

黜初名横以十上不中第乃更今名始到浙右謁錢鏐懼不見納遂以所為夏口詩標於卷首其卒章云一箇禰衡容不得思量黄祖漫英雄鏐覽之大笑因加殊遇鏐一日受朝廷節制之命令沈崧者草謝表崧盛述浙右之富隱即諭崧曰方兵火之餘豈宜作此語即更之云天寒而麇鹿曽遊日暮而牛羊不下朝廷見之曰此羅隱辭也梁開平初太祖以右諫議大夫召不至後節度使羅紹威密表薦為給事中隱雖不以書顯名作行

書尤有唐人典刑觀其羅城記槀諸帖畧無季世衰弱之習葢自胸中所養不為世俗淺陋所移爾今御府所藏行書四

外羅城記槀　三十一郎帖

喜慰帖　華陰樵寄帖

韋莊字端已杜陵人也官至平章事性疎曠不以小節自拘唐乾寧中舉進士第有詩云大道不將爐冶去有心重築太平基時人以其有宰相器李詢為兩川宣諭

使辟為判官莊以中原多事潛依王建建奏為掌書記尋為起居舍人及建開國委任於莊制度號令刑政禮樂皆莊所定當時以作字名於世但今所見者少觀借書諸帖有行書法非潛心於古而一意文詞翰墨間未易至此也今御府所藏行書三

借書帖　借樂章帖

米團帖

張徐州者失其名因官徐州故以為稱業儒學喜翰墨

志趣曠達不以利名芥蔕於胸次作詩五篇以勸君二字寓於其中大抵以外形骸齊鵬鷃為達理豈與束縛名利之場者同日而語哉故其胸中流出而見於筆畫者無復有抗塵走俗之狀作行書亦自不凡筆力清勁勢若削玉因閱其詩抑又使人起物外之想云今御府所藏行書一

勸君詩

潘佑史失其傳仕江南偽主李煜端方剛介不親外務

閉戸讀書博通經史文章富贍尤長於論議時譽藹然韓熙載陳喬共薦之以秘書省正字釋褐累遷中書舍人當時禮制損益參決於佑凡所論列利害明白文彩可觀煜頗奇其説遂見施用由是恩寵特異觀其行書草帖筆跡奕奕超拔流俗殆有東晉之遺風焉今御府所藏行書一

許堅等詩

孫昭祚亡其系中書堂吏也習翰墨尤長歐陽詢行書

法嘗用其體書千文傳於世昔詢論書要在凝神靜慮審字勢四面停匀八邊具備長短合度麤細折中以謂忙則失勢緩則骨癡瘦則形枯肥則質濁此是最要妙處及觀昭祚行書四色牡丹賦皆優游乎規矩之間非深契其旨詎能臻是耶今御府所藏行書五

四色牡丹賦　終南山賦

陽春曲等詩　竹拄杖等詩

朱陳村等詩

釋應之莫知世次作行書嘗以文絹寫進士沈崧曲直不相入賦頗有氣骨然筆法本學柳公權至其分間布置則殊乏飄逸故學者病之昔公權作字初出鍾王及其成就則乃有驚鴻飢鷹之力所以名高當世而外夷入貢別載貨貝以購其書如應之豈得有此耶譬之傳神寫照或得其形似而精神凝竚處固未嘗見之耳然非此則不足以見優劣云今御府所藏行書二

曲直不相入賦

即事等詩

宣和書譜卷十一

宣和書譜卷十二

行書六

宋

李煜　李建中

蘇舜欽　王安石

蔡京　蔡卞

劉正夫　米芾

岑宗旦

江南偽後主李煜字重光早慧精敏審音律善書畫其作大字不事筆卷帛而書之皆能如意世謂撮襟書復喜作顫掣勢人又目其狀為金錯刀光喜作行書落筆瘦硬而風神溢出然殊乏姿媚如窮谷道人酸寒書生鶉衣而鳶肩略無富貴之氣要是當我祖宗應運之初揭雲漢奎壁昭回在上彼竊據方郡者皆奄奄無氣不復英偉故見於書畫者如此方煜歸本朝我藝祖嘗曰

煜雖有文只一翰林學士才耳乃知筆力縱式可尚方之雄才大略之君亦幾何哉今御府所藏行書二十有四

行書

淮南子　春草賦

義天秤尺記　浩歌行

克巳處分　批元奏狀

禮三寶衆聖賢儀　八師經

宫相詩　李璟草堂等詩

高秋等詩　牡丹等詩

古風詩二　論道帖

招賢詩帖　樂章羅帖

樂府三　臨江仙

雜文藁

正書

金書心經　智藏道師真賛

文臣李建中西洛人官至殿中丞恬於進取嘗掌西京

留守司御史臺至今謂之李西臺居洛中以林泉自娛善篆籕草隸八分於真行尤精觀其字體初傚王羲之而氣格不減徐浩當時士大夫得其筆跡莫不爭藏以為楷法作科斗書郭忠恕汗簡集以獻頗見褒美處士唐異善書世稱其與建中相為左右論書者以為尚有五代衰陋之氣葢以其作字淳厚不飄逸致然今御府所藏行書四

千題詩

雪花詩

韓見素致仕等詩　畫屏等詩

文臣蘇舜欽字子美其先世居蜀後為開封人官至大理評事少以蔭補從仕已而中第用范仲淹薦為集賢校理貌奇偉工文章歷官有政聲雖居下僚而慷慨喜言事一時名卿喜與之游杜衍以女妻之人謂氷清玉潤作事沈著而精神充實尤工行草評書之流謂入妙品當時殘章片簡傳播天下美其文翰者有花發上林月滉淮水之語兄舜元善篆隸亦工草字書名與舜欽相

先後蓋是下筆處同一關紐也今御府所藏五

行書

吳中詩草　遊山草

學館臥病等詩　夢歸等詩

草書

雉帶箭等詩

舒王王安石字介甫本撫州人後居金陵退相日官特進荊國公既歿謚曰文追封舒王神考朝聖賢相遇千

載一時其功業昭昭簡册具載當時安石慨然以真儒之道為倡於天下後世益自比於孟軻其視揚雄韓愈為不足道暮年歸老金陵浮沈漁樵間跨驢挾册往來北山下道傍醉尉雖誰何不復介意作小詩如壯歲語出奇凌轢脫去流俗學者編為北山詩平生視富貴真如浮雲不溺於財利聲色信宗公偉人也凡作行字率多淡墨疾書初未嘗略經意惟達其辭而已然而使積學者盡力莫能到豈其胸次有大過人者故筆端造次

便見不凡而評其書者謂得晉宋人用筆法美而不夭饒秀而不枯瘁自是一世翰墨之英雄今御府所藏行書一

集句詩筆

太師蔡京字元長莆田人也早有時譽擢進士甲科博通經史揮洒篇翰手不停綴美風姿器量宏遠為郎日謁大丞相王珪珪指其坐云公異日當居此宜自愛重繼膺顯用入處要近出典大藩自擢翰林承旨前後三

入相位寅亮燮理秉國之鈞實維阿衡民所瞻仰至於決大事建大議人所不能措意者笑談之間恢恢乎其有餘矣乃時丕承祗載紹述先烈於志無不繼於事無不述緝既墜之典復甚盛之舉奠九鼎建明堂制禮作樂興賢舉能其所以輔予一人而國事大定者京有力焉眷惟神考勵精求治之初起王安石相與圖回至治煥乎成一王法休功盛烈布在天下其眷遇之隆前無擬倫屬嗣初載以還賴予良弼祗循先志以克用人故

於眷倚比隆神考之於安石罔敢後焉於是二十年間天下無事無一夫一物不被其澤雖兒童走卒皆知其所以為太平宰相頃解機務自朝廷至於遐陬異域微而閭巷田畝間莫不惜其去故盛德至善民至于今懷之喜為文詞作詩敏妙得杜甫句律制誥表章用事詳明器體高妙於應制之際揮翰勤敏文不加點若夙構者未嘗起藳然性尤嗜書有臨池之風初類沈傳師久之深得羲之筆意自名一家其字嚴而不拘逸而不外

規矩正書如冠劍大臣議於朝堂之上行書如貴胄公子意氣赫奕光彩射人大字冠絶古今鮮有儔匹本朝題牓不可勝計作龜山二字盤結壯重筆力遒勁巍巍若巨鼇之戴崑崙翩翩如大鵬之翱溟海識與不識見者莫不聳動斯亦一時之壯觀也大抵學者用筆有法自古秘之必口口親授非人不傳由唐以來學者相宗方造其妙至五季失其所傳遂有衰陋之氣京從兄襄深悟厥旨其書為本朝第一而京獨神會心契得之於

心應之於手可與方駕議者謂飄逸過之至於斷紙餘墨人爭寶焉喜寫紈扇得者不減王羲之之六角葵扇也其為世之所重如此所得惟行書為多今御府所藏七十有七

行書

御製詩并和　御製明節皇后傳

觀明節皇后像詩　奉安明節皇后詩

劉貴妃制　劉賢妃制

題絳霄樓詩　蕭閑館題名

擷芳園記　芳華館賞花詩

定鼎記額　梅竹雪雁詩二

繁杏水禽詩二　閱駿射序上下二

觀碑記　題甘露降詩

再降甘露記　錫宴書題二

對屬　題神霄宮詩

聽降題名　步虛詞

送西京提刑詩二　曹霸畫馬詩二

洗兵馬詩三

壺春堂觀御題賞花詩

謝賜承平殿曲宴記表

宣和殿東閣屏山後記

正書

千文

文臣蔡卞字元度莆田人也少與其兄京遊太學馳聲

一時同年及進士第王安石見而奇之妻以女使從已學得安石學術議論為多自以王氏學擅一時時流歸之自少喜學書初為顔行筆勢飄逸但圓熟未至故圭角稍露其後自成一家亦長於大字厚重結密如其為人初安石鎮金陵作精義堂記令卞書以進由是神考知其名自爾進用多文字職至晚年高位猶不倦書寫稍親厚者必自書簡牘筆墨亦稍變殊不類往時也然多喜作行書字今御府所藏行書六

進神驗記　清淨經

莊子刻意篇　杜甫驄馬行

千文二

文臣劉正夫字德初三衢人也少有文行鄉里畏服及居太學俊名籍甚後登進士第知名四方既被召擢立朝謇謇有大臣節方時紹述熙豐正左右輔佐一德之初而正夫以精忠相與圖回至治其所以持盈守成而熙豐之盛德美意燦然一新正夫其有力焉閱歲以疾

不起方且登庸不期月間得疾卒不即用天下士夫皆為之嗟惜訃聞帝震悼為之輟朝正夫平日喜書學多作行法好與人論字嘗謂字美觀則不古初見之則使人甚愛次見之則得其不到古人處三見之則偏傍點畫不合古者歷歷在眼矣字不美觀者必古初見之則不甚愛再見之則得其到古人處三見之則偏傍點畫亦歷歷在眼矣故觀今之字如觀文繡觀古人字如觀鐘鼎學古人字期於必到若至妙處如會於道則無愧

於古矣人以為知言然平生不泥於此亦不求人知所書字間有被旨承命為碑刻者以是傳於世者絶少晚年間作逸字獨藏於家官至少宰贈太師謚文獻今御府所藏行書二

宣召記

泛舟題名

文臣米芾字元章初居太原後為襄陽人官至禮部員外郎博聞尚古不喜科舉學性好潔世號水淫違世異俗每與物迕人又名米顛善屬文作韻語不蹈襲一字

崇寧間四方承平百揆時序典章禮樂燦然一新獨以書畫未有傑然超出前古者獨膺簡在遂除書畫兩學博士頗厭士論帝亦欣然就職自以為已任又詔作黄庭小楷千文以進旋加褒美大抵書倣羲之詩追李白篆宗史籀隸法師宜官晚年出入規矩深得意外之旨自謂善書者只得一筆我獨有四面識者然之方芾書時其寸紙數字人爭售之以為珍玩至於請求碑榜而户外之屨常滿家藏古帖由晉已來者甚富乃名其所

藏為寶晉齋好事簪纓之流出其所有奇字以求跋語增重其書而芾或喜之即為作古紙臨倣便與真者無辨兼喜作畫嘗為楚山清曉圖曾非俗師所能到也當時名世之流評其人物以謂文則清雄絶俗氣則邁往凌雲字則超妙入神人以為知言乃偉岸不羈口無俗語頎然束帶一古君子故贈其詩者有衣冠唐制度人物晉風流也然異議者謂其字神鋒太峻有如强弩射三十里又如仲由未見孔子時風氣其為論或如此且

類多行書世亦罕及有山林集一百卷藏于家今御府所藏行書二

十文二

内臣岑宗旦字子文開封人慶歷初以父遺表通籍壁門然趣尚高遠不為茍合取容於世年十七棄官遊東南山水間不復事事至和中仁祖録功臣之世復官之凡歷七任至元豐初又以尋醫自請方神考大有為之時王中正以才敏侍上嘗薦之於朝宗旦恥折腰强顔

奔走於貴公子之前乃暫應召旨卒不從仕故自壯年遂拂衣有歸與之志於是終九品官而無復遺恨世頗高之暮年一無嗜好如道人衲子寄傲親朋間優游卒歲略不為身後計得酒輒醉酣長哦揮洒以為真樂其作詩以意為主不在鐫琢語言而已故若渾金璞玉見者知貴嘗賦聽琴詩其略云琴中太古意方外無為心彈之道頗散不彈理彌深所以陶元亮何須絃上音其他皆類此又嘗取古之善書者自漢迄唐凡十有一人為

論以評其書曰張芝如班輸構堂不可增減鍾繇如盛德君子容貌若愚語其衆妙足以爭造化者羲之也較其父風但恨乏之天機者獻之也世南潛心羲之益若顔子之亞聖徐浩比肩儒雅有類仲由之勇態歐陽詢得其正故如廟堂衣冠不失動靜柳公權得其勁故如轅門列兵森然環衛懷素之閒逸故如翩翩真仙真卿之淳謹故厚重如周勃至如李邕則舉動不離規矩而有虧適變之道焉此皆其自得於心積學於外而其吐論

所以不愧古人者與然宗旦作字尤善行書如銀鉤蠆尾脫去娬媚規模點畫當是蘇舜欽之亞顧筆力亦窮於此矣當時既有書名人亦愛重字畫一出偶得之者爭相買售治平中英宗嘗遣使諭旨令書十扇以進宗旦即書自為十篇上之英祖為之嘉賞平時㢘賜雖厚而周給貧匱隨手散去方其治時以所藏書千餘卷及別業儥緡往歸姪孫筌家以就侍養而筌能以事父之禮事之故得優游自適不復以死生窮達為念年逾七

十神明不衰及其委蛻裕如也今御府所藏行書四

太上道德經　曉賦

書評　崔白江湖等詩

宣和書譜卷十二

宣和書譜卷十三

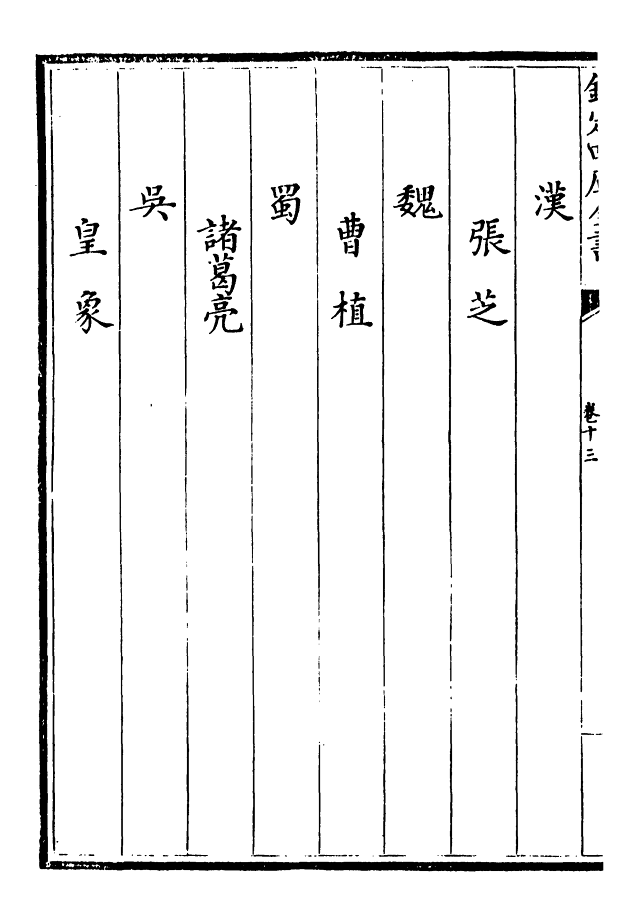
草書叙論

篆隷之作古矣至漢章帝時乃變而為草駸駸至兩晉王氏羲獻父子遂進於妙漢如蔡邕亦一時號為子墨卿也稽考古今法書而獨以草書為秦苦篆隷之難不能投速故作草書是不知杜度倡之於漢而張芝皇象皆卓卓表見于時崔瑗崔寔羅暉趙襲各以草書得名

世號章草至張伯英出遂復脫落前習以成今草且草之所自議者紛如或以為藁草之草或以為草行之草或以為赴急之書或以為草昧之作然則謂之草則非正也孔子所謂為命裨諶草創之是也若楚懷王使屈原造憲令草藁未成上官見欲奪之董仲舒欲言災異草藁未成主父偃竊而奏之今猶以起草為藁者其近之也世遂以草書為一家故自漢晉宋以還以草書得名者為多姑以流傳於今者凡得六十五人以其世次之

漢得張芝蜀得諸葛亮晉得張華郗愔王謝子弟輩十九人宋得謝靈運羊欣齊得劉珉梁得沈約輩三人陳得江總輩九人隋得釋智永唐得張顛釋懷素亞栖輩二十人五代得杜荀鶴楊凝式輩三人本朝得錢俶米芾蔡襄杜衍等輩且不得人人而自舉特取其尤異者姑表其略自餘如仲翼之流以草書自名格律凡下承襲晚唐所謂院體者此其黜之

草書一 章草附



漢

張芝

魏

曹植

蜀

諸葛亮

吳

皇象

晉

張華　杜預

衛恒　王渾

王戎

張芝字伯英燉煌人也趣造髙尚學古不羣朝廷以有道詔不起故時稱張有道初師崔瑗杜度作章草遂擅出藍之譽後乃脫落舊習刱立規範未甞少去筆硯家有衣帛必先書而後練臨池作字池水盡黒每作楷字

則曰忩忩不暇草書其精勤如此故於草書尤工世所寶藏寸紙不棄韋仲將謂之草聖其筆力飛動神變無極幾與造化者為友方時趙襲羅暉亦以書稱頗自矜持芝嘗自謂上比崔杜不足下方羅趙有餘人以為至論世謂芝書如漢武帝愛道憑虛欲仙或以似春虹飲澗落霞浮浦其知言哉今御府所藏二

草書

冠軍帖

章草

消息帖

曹植字子建沛國人魏太祖季子封陳王謚曰思早慧彊記累數十萬言不忘甫十歲屬文若素構太祖疑其假手於人植請面試已而從滕下登銅雀先諸郎賦就文不加點太祖方悟其所得信由天成非學可到盎自詩道云亡風流埽地而植以八斗之才擅天下遂以詞章為諸儒倡特以昆季間無棠棣之美故終亦嬰患七

步之作有感動人語世為伶之至於學術愈工自是不隨世故與之低昂有卓然而獨存者然其胸中磊落發於筆墨間者固自不惡爾觀其以章草書鶡雀賦可以想見其人也今御府所藏章草一

鶡雀賦

諸葛亮字孔明瑯琊陽都人也少孤依從父玄玄卒亮躬耕南陽高卧不仕蜀先主三往見然後起先主喜而謂其臣曰吾之得亮猶魚之得水也其王霸之略皆先

定於胸中卒如所期嘗自比管仲樂毅識者許之善畫亦喜作草字雖不以書稱世得其遺跡必珍玩之有創物之智出於意匠為木牛流馬皆足以驚世絶俗而八陣圖咸得其要以是心畫之妙可以不學而能蓋緒餘以及於此耳仕蜀位至丞相今御府所藏草書一

遠涉帖

皇象字休明廣陵人官至侍中工八分篆草初學於杜度作章草文而不華質而不野沈著痛快世以書聖稱

論者以象書比龍蠖蟄啓伸槃腹行盎言其蟠屈騰踔有縱横自然之妙或謂如歌聲遶梁琴人捨徽則又見其遺音餘韻得之於筆墨外也象作八分亦自雄逸遂與蔡邕後先然人材固有分量當時以象書爲章草入神八分入妙篆入能其亦善品藻者也今御府所藏章草書一

急就章

張華字茂先范陽方城人也父平魏漁陽太守平没華

猶少其後孤貧無以為生牧羊以資衣食雖自晦田畝間不為人所知有識之士見華者已奇之其後學業詞藻日以富麗陰陽圖緯方技之書無不該通時人莫測也而阮籍見之歎曰王佐才也由是名著為本郡太守所薦始登仕版至晉為黄門侍郎華强記默識四海之内若指諸掌作字尤工草書不在模倣其規𣑱氣度似其人物見索靖遂雅相厚善湥與結納武帝嘗問漢宫室制度及建章千門萬户應對如流又畫地成圖率有

次第如在目中至聽者忘疲觀者駭目其心匠如是妙處自與神會宜種種絶人没後家無餘資所存惟文史史氏言華嘗遷徙遣車三十乘所載者也今御府所藏二

草書

得書帖

行書

聞時帖

杜預字元凱京兆杜陵人也漢杜度六世孫初尚文帝妹高陸公主起家拜尚書郎預博學多通明於治忽朝野稱美號為武庫言其無所不有也後遷鎮南將軍以愷悌為政民心歸之故又稱為杜父而預好左傳自言以傳成癖祖畿魏尚書僕射父恕幽州刺史父祖三世善行草皆以書馳名而預聞譽尤著葢預以功名顯雖持節總戎而身不跨馬射不穿札每出師遣將必在將帥之列以是於翰墨閒特見推重焉世嘗稱預德不可

企及功或庶幾故平吳之後勒功於二石一置峴山之上一投漢水之淵是知陵谷有遷而不知石有時而磨滅也豈不惑哉觀其好名如此宜於游藝末習亦冀垂久太康中自渚宮還襄陽將畢舊業因求古史策書及汲冢文雖修春秋學然於字所得亦多矣其作草書尤有筆力當時士大夫以家世比衛瓘父子預歿追贈征南大將軍開府儀同三司謚曰成今御府所藏草書一

十月一帖

衛恒字巨山河東人也官至黄門侍郎博雅不凡作四體書曰草曰章草曰隸曰散隸然見於世者多其草字論者以謂如插花美人舞笑鑑臺是其便娟有餘而剛健非所長也父瓘亦以能書名世嘗謂我得伯英之筋恒得其骨弟宣善篆及草名與父兄後先宣弟庭亦工草恒之子仲寶叔寶俱有能書名家學相傳四世不墜盛哉遂與王謝家遺風餘習相季孟也今御府所藏草書一

往來帖

王渾字元戎太原晉陽人也佐武帝官至尚書左僕射事君立朝有巨臣節而所歷之職每以最聞初武帝議伐吳詔渾於秣陵典領軍政至王濬破吳擒皓乃有不平之色奏濬不受節度士論以此少之及居宰輔聲望日減詩所謂靡不有初鮮克有終者也然而平吳之力亦與濬略相上下晉室是依於渾為多班班史册葢不沒其實矣其作草字葢是平日偶爾紀事初非經心然

如風吹水自然成文者其人本不凡耳有子濟遂以書名良有源派也今御府所藏草書一

近見帖

王戎字濬沖瑯琊臨沂人也官止司徒戎幼而穎悟神彩秀發是時阮籍已齒高喜與為忘年友每為竹林之游謂其父渾曰濬沖清賞非卿倫也裴楷見而奇之曰戎眼爛爛如岩下電其少成如此善吐辭作草字得崔杜法妙鑒者多所稱賞自是所造淵深一出便在人上

字畫之工特游戲耳今御府所藏草書一

忻慰帖

宣和書譜卷十三

宣和書譜卷十四

草書二

晉

陸機　索靖

郗鑒　郗愔

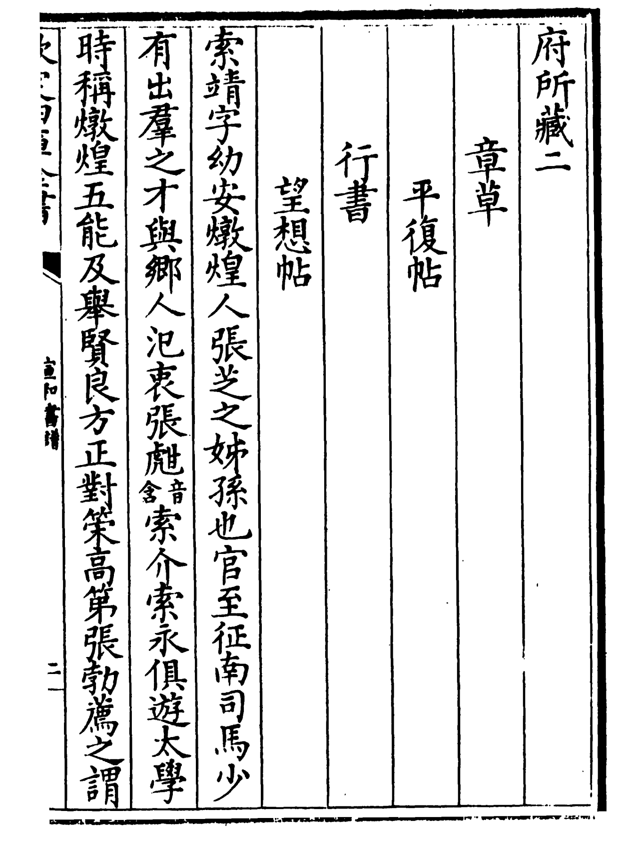
王廙　王敦

王導　王恬

王洽　王珣

王珉

陸機字士衡吳郡人也祖遜吳丞相父抗吳大司馬家世皆奕奕為當代顯人雖没不泯也機身長七尺其聲如鍾自少以文章得名初受知於張華華謂人之為文恨才少而機患其多至有見文而自欲棄其所學者以故雖能章草以才長見掩耳然機自歸晉閉門十年篤志儒學無所不窺書特其餘事也官至平原内史今御



府所藏二

章草

平復帖

行書

望想帖

索靖字幼安燉煌人張芝之姊孫也官至征南司馬少有出羣之才與鄉人氾衷張甝(音含)索介索永俱遊太學時稱燉煌五能及舉賢良方正對策高第張勃薦之謂

靖才藝絶人宜置臺閣經史之暇喜作字遂以章草名動一時學者宗之如歐陽詢以翰墨自名未嘗妄許可路見靖碑初過而不問徐視乃得之至卧碑下不忍去王廙嘗得靖書每寶玩之遭永嘉喪亂乃四疊綴衣中以渡江故論者以為飄風忽舉鷙鳥乍飛以狀其遒勁或以謂如雪嶺孤松氷河危石以狀其峻嶮或以謂精熟至極索不及張芝妙有餘姿張不及索靖或以謂八分亞韋鍾楷法過衛瓘何其得譽之甚有至於此非特

人譽之也而其自許亦甚高嘗謂上稽科斗鳥篆之文幽窮造化物象之奥可以命杜度運指張芝回腕要是靖自得意處宜其書名與羲獻相後先也今御府所藏章草四

急就章　月儀

出師帖　七月帖

郗鑒字道徽高平金鄉人官至侍中少孤貧躬耕隴畝而未嘗廢書沈酣經史刻意翰墨以儒雅得名間自有

樂處學優入仕政復可觀有女將以妻王氏子弟聞有東牀坦腹食者便知是佳壻於鑒裁甚高作草字下筆剛决略無留滯厚實渙沈豐茂宏麗而不乏風神蓋瘦則風神生而鑒書厚實豐茂宜墮於朴野而筆力乃爾激峻此所以宜知名於時也今御府所藏草書一

蘭陵帖

郗愔字方回高平金鄉人也官至司馬父鑒以草書稱古勁超絶後所不能窺其藩籬至愔乃能接翼遂與張

芝齊名作章草尤工下筆若氷釋泉湧雲奔龍騰態度既多而筋骨有餘王僧䖍以謂愔書亞王羲之豈妄論也愔妻傅氏亦善書子超尤得家傳之妙今御府所藏二

章草

諒弟帖

草書

遠近帖

王廙字世將瑯琊臨沂人也官至平南將軍荆州刺史
少能屬文工書畫至音律射御游藝無不精絶作草隸
飛白得張芝衛瓘遺法自王羲之過江前廙號為獨步
羲之蓋廙猶子廙嘗屬之曰吾無殊功異業與後人師
法惟書畫可傳其自許如此王僧䖍謂廙書為右軍法
亦知其自信之篤也獨其草書為世所傳今御府所藏
四

草書

仲春帖

章草

鄭夫人帖

行書

賀雪表　　嫂何如帖

王敦字處仲司徒導之從兄尚武帝女自駙馬都尉遷左將軍都督征討諸軍事敦性簡脫喜顛草自歷官已來以威名自任及仗節專征負勳恃勢而肆驕陵識者

謂蜂目已露豺聲未發耳後果有窺竊晉祚之志棄親用羈背賢任惡以錢鳳沈充為謀主昵凶慝誣忠良如周嵩單直亮忠義而皆罹禍天下為之駭心當時雖不及顯誅而卒至剖棺戮屍以彰元惡觀者莫不稱慶敦初以工書得家傳之學其筆勢雄健如對武帝擊鼓振袖揚枹旁若無人而飛揚跋扈之狀固已想見其惡逆宜在所不録姑留此帖非以為玩也葢謂淳化中太宗收入法帖故不可得而削去然因其字而見其行因其

行而得其惡亦足以為萬世姦臣賊子之誡云今御府所藏草書一

蜡節帖

王導字茂弘瑯琊臨沂人官至太保司徒謚文獻導少有風鑒識量清遠簡素寡欲家無餘貲方年十四有見而奇之者云此兒容貌志氣將相之器也元帝渡江之初導與羣從輔成其業使晉祚中興真社稷之臣也非常流可得擬者導善作字規模前人初師鍾繇衛瓘力

學不倦至喪亂狼狽攜鍾繇宣示帖過江則其拳拳之志可知也行草尤工然論者以謂疎柯迴擢密葉危陰雖秀有餘而實不足晉元明二帝竝工書皆推難於導故當世尤所貴重子恬洽皆以書名時人方為杜衛焉唐王方慶導之後裔也嘗以自導而下十一世書上則天后后令崔融為寶章閣序其事以賜之舉朝為榮今

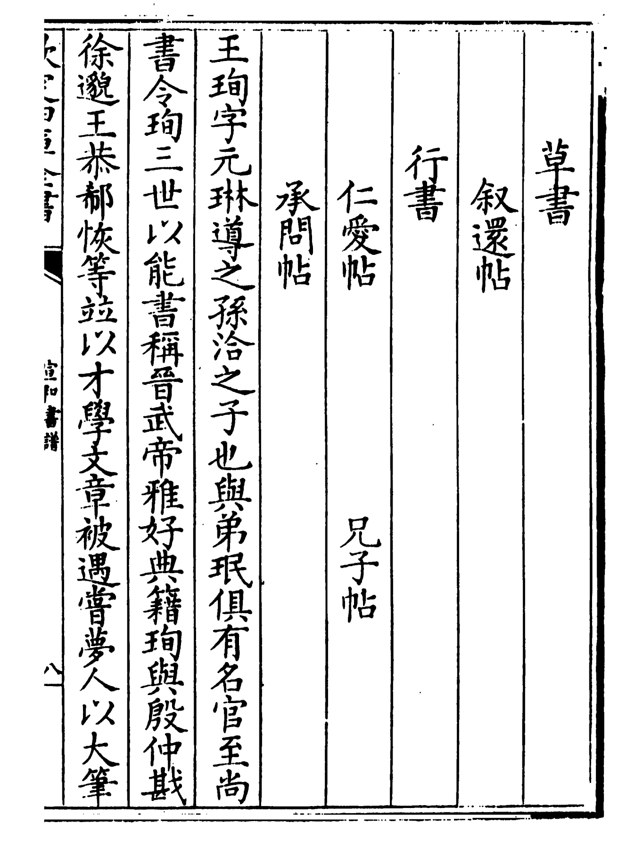
御府所藏草書二

省示帖　改朔帖

王恬字敬豫丞相導之次子也雖世以儒傳家而恬最好武馳馬試劍不為門閥所器傲誕不拘禮法氣岸凌轢流輩輕之然晚節好士多能善隸書於草字尤妙稍遷中書郎明帝欲以為中書令導固辭從之後為會稽內史加散騎常侍是時張翼以書得名議者謂不能過恬則王氏父子羣從各有遠過人者今御府所藏草書一

得示帖

王洽字敬和官止中書令王導子羲之族弟也洽於導諸子中最為白眉當時與荀羨俱有美稱而洽理識明敏書兼衆體於行草尤工揮毫落紙有郢匠運斤成風之妙羲之甞謂洽曰弟書遂不減吾或以謂過論王僧虔亦謂洽與羲之書俱變古形不爾至今猶法鍾張則僧虔豈妄許可耶妻荀氏亦以書稱洽於書特餘事耳方穆帝詔拜領軍尋加中書令待洽以友臣之義洽固辭表疏凡十上則其所養可知也今御府所藏四



草書

叙還帖

行書

仁愛帖　兄子帖

承問帖

王珣字元琳導之孫洽之子也與弟珉俱有名官至尚書令珣三世以能書稱晉武帝雅好典籍珣與殷仲堪徐邈王恭郗恢等竝以才學文章被遇嘗夢人以大筆

如椽與之既覺語人云此當有大手筆於是珣詞翰為時宗師然當時以弟珉書名尤著故有僧彌難為兄之語僧彌珉之小字也則知珣之所以見知者不在書葢其家範世學乃晉室之所慕者此珣之草聖亦有傳焉今御府所藏有二

草書

三月帖

行書

伯遠帖

王珉字季琰導之孫洽之少子也官至中書令少有才藝工隸及行草世所寶者特是草聖名出珣兄之右時人為語曰法護非不佳僧彌難為兄法護珣之小字也自導至珉三世以書名著人以方杜度衛瓘二氏焉嘗以四疋縑素自旦及暮操筆一揮首尾如一又無誤字王獻之見而戲之曰弟書如騎騾駸駸欲度驊騮前故當時遂與獻之齊名以珉嘗代獻之為中書令世謂獻

之為大令珉為小令論者謂珉書弓善矢良兵利馬疾

突圍破敵難與爭鋒其亦知言者也妻汪氏亦善書今

御府所藏二

草書

力書帖

行書

鎮撫書

宣和書譜卷十四